

Ein Blick zurück auf die 28. Bozner Filmtage

Die diesjährige Festivalausgabe ist erfolgreich verlaufen, Publikum und Fachbesucher zeigten großes Interesse an den insgesamt **63 Filmen**, die in **60 Programmen** gezeigt wurden. Erstmals wurde **NO WORDS**, ein Wettbewerb für Kurzfilme ohne Worte in Zusammenarbeit mit dem Cineclub Bolzano integriert. Special Guests waren diesmal der Schauspieler **Mario Adorf**, dem neben einer Filmschau und einem vielbeachteten Publikumsgespräch mit der Journalistin Renate Mumelter auch eine Ausstellung in der Galerie Foto Forum gewidmet war, der Regisseur **Edgar Reitz** und der Kameramann **Gernot Roll** mit einer 4-stündigen Vorführung von „Die andere Heimat“ und einem fesselnden Filmgespräch mit dem Kulturredakteur Moritz Holfelder, die deutsche Ausnahme-Schauspieler **Eva Mattes** sowie der Südtiroler Regisseur **Josef Schwellessattl**.

Die Reihe **Made in Südtirol** zeigte auch in diesem Jahr eine Auswahl von Filmen, die in unserem Land gedreht wurden. Das stark angestiegene Interesse am Film- und Fernsehen war Anlass für **Campus #1**, einer Veranstaltung der BLS, die jungen Filmschaffenden einen Einblick in die Umsetzung eines Filmprojektes verschaffte und einer gemeinsamen Veranstaltung der drei Filmfestivals von Bozen, Trient und Innsbruck unter der **Schirmherrschaft der Euregio**.



Antonio Merone, Tiziana Soudani, Markus Vorauer

Die Preisträger

Der Preis der Stiftung Südtiroler Sparkasse ging an **DER IMKER** von **Mano Khalil**. Die Mitglieder der internationalen Jury, Tiziana Soudani, Antonio Merone und Markus Vorauer, sprachen zusätzlich eine lobende Erwähnung für **WIR KÖNNEN NICHT DEN HELLEN HIMMEL TRÄUMEN** von **Carmen Tartarotti** aus.

Die internationale Jury, bestehend aus Katja Lechthaler, Adrian Kutter und Robert Buchschwenter vergab den **Preis des Landes Südtirol** an **SCHERBENPARK** von **Bettina Blümner**. Eine **lobende Erwähnung** wurde **IN GRAZIA DI DIO** von **Edoardo Winspeare** zuerkannt.

Der Publikumspreis der Stadt Bozen ging an **WIR KÖNNEN NICHT DEN HELLEN HIMMEL TRÄUMEN** von **Carmen Tartarotti**.

Der BLS-Preis für den besten Kurzfilm NO WORDS wurde von den Filmfachleuten Eric Bernasconi, Valeria Errighi und Antonia Grimaldi an **KELLERKIND** von **Julia Ocker** vergeben. Lobend erwähnt wurde **DER PINGUIN** von **Annette Jung**. **Der BLS-Publikumspreis** in dieser Kategorie ging an **LA MAISON DE POUSSIÈRE** von **Jean-Claude Rozec**.

Uno sguardo alla 28esima edizione

63 film e più di **4.000 persone**: quello che si è svolto a Bolzano lo scorso aprile è stato un festival con più proiezioni da tutto esaurito. Grazie alla collaborazione con il Cineclub Bolzano, nel 2014 è stato introdotto un concorso di corti, **NO WORDS**, senza parole, che ha suscitato grande interesse.

Abbiamo avuto ospiti d'onore l'attore **Mario Adorf** – con una mostra di locandine e foto dei film della sua lunga carriera –, e il regista **Edgar Reitz** che, con il cameraman **Gernot Roll**, ha spiegato “L'altra patria – Cronaca di un desiderio”, il suo ultimo lavoro del progetto “Heimat”. Insieme alla BLS, abbiamo ripetuto, con 9 film, la finestra **Made in Südtirol**: che racchiude i film girati sul territorio. Si sono rinnovate le collaborazioni con i **festival di Freistadt, Oberaudorf, Lessinia, Hof, Lünen e Innsbruck**.

Con il patrocinio dell'**Euregio** abbiamo creato una rete tra il nostro festival, il **Festival internazionale del cinema di Innsbruck (IFFI)**, e il **Trento Film Festival**, riuniti in una tavola rotonda a Bolzano sul tema: “Quale ruolo gioca un festival come vetrina per le produzioni locali?”.

Poi c'è stato **Campus #1**, un incontro di carattere formativo per rappresentanti del settore audiovisivo locale, organizzato dalla BLS, che ha carpito l'attenzione dei giovani filmmakers.



Katja Lechthaler, Adrian Kutter, Robert Buchschwenter

I vincitori dell'edizione 2014 di Bolzano Cinema

La giuria internazionale composta da Katja Lechthaler, Adrian Kutter e Robert Buchschwenter e ha attribuito il **Premio Provincia autonoma di Bolzano** al miglior lungometraggio a **SCHERBENPARK** di **Bettina Blümner**. Una **Menzione speciale** è stata data al film **IN GRAZIA DI DIO** di **Edoardo Winspeare**.

Il **Premio Fondazione Cassa di Risparmio di Bolzano** al miglior documentario è stato dato a **DER IMKER** di **Mano Khalil**. La giuria internazionale, composta da Tiziana Soudani, Antonio Merone e Markus Vorauer ha attribuito una **Menzione speciale** al film **WIR KÖNNEN NICHT DEN HELLEN HIMMEL TRÄUMEN** di **Carmen Tartarotti** che ha vinto anche il **Premio del pubblico città di Bolzano**. Il **Premio BLS** al miglior cortometraggio **NO WORDS** è andato a **KELLERKIND** di **Julia Ocker**. La giuria internazionale composta da Eric Bernasconi, Valeria Errighi e Antonia Grimaldi ha anche attribuito una **Menzione speciale** al film **DER PINGUIN** di **Annette Jung**, mentre **LA MAISON DE POUSSIÈRE** di **Jean-Claude Rozec** ha vinto il **Premio del pubblico BLS**.

Die 29. Bozner Filmtage finden vom
22. – 26. April 2015 statt

La 29esima edizione di Bolzano Cinema
si terrà dal 22 al 26 aprile 2015

Filmeinreichungen bis **31. Jänner 2015**

Scadenza per l'invio delle opere: **31 gennaio 2015**

Veranstaltet von/organizzato da

FILMCLUB

Via Dr. Streiter-Gasse 8/D
I – 39100 Bozen/Bolzano
Tel. +39 0471 974295

Info:

www.filmtage.it
festival@filmclub.it

Festivaleitung/direttori del festival:

Helene Christanell, Martin Kaufmann

Presse/stampa: Antonella Arseni, Alma Vallazza

Festivalsekretariat/segreteria del festival:

Maruska Bertolini

Layout: Elisabeth Oberrauch

Fotos: Manuela Tessaro, Alberto Franceschi,

Hartmut Prünster



29.
BOZNER FILMTAGE
BOLZANO CINEMA
22. – 26. APRIL/E 2015



FILMCLUB

www.filmtage.it

Vom **22. bis zum 26. April 2015** wird Bozen wieder zum Anziehungspunkt für in- und ausländische Filmschaffende und für das lokale Publikum. Die **29. Bozner Filmtage** bieten Gelegenheit für Begegnungen mit internationalen Persönlichkeiten der Filmbranche und zeigen ein Filmprogramm, das den normalen Kino-Alltag sprengt. Die Besonderheit des Festivals, der gewollte und gleichsam selbstverständliche Austausch zwischen dem deutsch- und dem italienischsprachigen Raum, zeigt sich sowohl an der Auswahl der präsentierten Spielfilme, Dokumentationen und Kurzfilme als auch an den Mitgliedern der jährlich neu zu besetzenden Fachjürs, die ausgewogen aus Italien, Österreich, Deutschland und der Schweiz stammen. Mit dieser Ausrichtung stehen die Bozner Filmtage einmalig in der europäischen Festivalsszene da, was deren ganz besonderes Flair ausmacht.

Aus dem Programm der 29. Bozner Filmtage

- 7 neue Spielfilme im Wettbewerb um den Preis des Landes Südtirol
- 7 neue Dokumentarfilme im Wettbewerb um den Preis der Stiftung Südtiroler Sparkasse
- 14 Spiel- und Dokumentarfilme im Wettbewerb um den Publikumspreis der Stadt Bozen
- Kurzfilme No Words
- Die Schauspielerin Eva Mattes zu Gast bei den Filmtagen
- Die Südtiroler Filmschaffende Evi Romen
- Made in Südtirol – das aktuelle Filmschaffen in unserer Region
- Filme in Kooperation mit dem Jazzfestival Südtirol/Alto Adige, den Vereinigten Bühnen Bozen, den Filmfestivals in Freistadt, Innsbruck, Lünen, Lessinia und den Musikfilmtagen Oberaudorf.



Mario Adorf, Eva Mattes, Edgar Reitz



Maria Celeste Casciaro, Edoardo Winspeare



Davide Ferrario



Eva Mattes, Elfi Mikesch



Helene Christanell, Bettina Blümner, Kulturlandesrat Philipp Achammer



Assessora alla Cultura Città di Bolzano Patrizia Trincanato, Carmen Tartarotti, Antonella Arseni



Renate Mumelter, Mario Adorf



Gernot Roll, Edgar Reitz, Moritz Holfelder

Südtirol-Premiere für/prima altoatesina per VIELEN DANK FÜR NICHTS



Helene Christanell, Martin Kaufmann

Il **22 aprile 2015** parte in Alto Adige la **29esima edizione di Bolzano Cinema**: 5 giornate con tanti film e documentari, oltre a molti ospiti internazionali. Mood del festival è quello di offrire al pubblico proiezioni non solo di film nuovi – che difficilmente circuitano nelle sale, se non prettamente d'essai – ma anche film di giovani registi emergenti che provengono da paesi confinanti con l'Italia e quindi Austria, Svizzera e Germania.

La location nel centro storico di una cittadina mitteleuropea, la multiculturalità e i continui scambi tra opere e persone di questi Paesi rendono il festival del cinema di Bolzano unico nel suo genere e in grado di trasformare una città di confine in un crocevia d'Europa dove vivere momenti interessanti di incontri e diverse occasioni per scambi di opinioni.

Qualche dettaglio sulla prossima edizione di Bolzano cinema:

- 7 lungometraggi in gara per il premio sponsorizzato dalla Provincia autonoma di Bolzano
- 7 documentari in gara per il Premio sponsorizzato dalla Fondazione cassa di risparmio di Bolzano
- 14, tra documentari e lungometraggi, a contendersi il Premio del pubblico in sala sostenuto dalla Città di Bolzano
- cortometraggi No Words
- L'attrice Eva Mattes ospite del festival
- La filmmaker sudtirolese: Evi Romen
- Made in Südtirol – uno sguardo sulla recente filmografia altoatesina
- Proiezioni in cooperazione con il Südtirol Jazzfestival Alto Adige, il festival del cinema Der Neue Heimatfilm di Freistadt, il Festival internazionale del cinema di Innsbruck, quello di Lünen, i Musikfilmtage Oberaudorf e il Filmfestival della Lessinia.

Konzert/concerto HAMMER HERZ HIRN LÖFFEL



Über die Filmtage wurde geschrieben/Hanno scritto di noi

... es gibt kaum einen Ort, an dem ich so herzlich, freundlich und trotzdem zurückhaltend begrüßt wurde, wie in Bozen.

Mario Adorf in Kinokino (BR)

Dank dem unermüdlichen Bemühen der Festivaldirektoren Martin Kaufmann und Helene Christanell gelingt es jedes Jahr Filmhelden und Regiegrößen als Ehrengäste in Bozen begrüßen zu dürfen. Sie kommen gerne zu uns, vielleicht weil dieses Festival etwas Heimeliges hat, weil sich hier Freunde treffen und es nicht auf Glamour ankommt. Vielleicht weil es hier einfach fein ist, meist die Sonne scheint und das Essen gut ist. Vielleicht aber auch, weil alle, die zum Festival kommen, Kino wirklich im Herzen haben.

Helmut Groschup – Dolomiten

I Filmtage – torna il fascino del cinema a Bolzano [...]. Non è il centro del mondo, ma per cinque giorni è come se la città lo fosse. Ogni anno i Bozner Filmtage portano il mondo, perlomeno la Mitteleuropa, a Bolzano.

Lucia Munaro – Corriere dell'Alto Adige

Hätte Martin Kaufmann vor 28 Jahren nicht die Filmtage erfunden, man müsste ihn erfinden, auf dass er die Filmtage erfinde. Fünf Tage spannende Entdeckungsreisen nicht nur für Cineasten – das sind die Bozner Filmtage seit ihrer Gründung.

Renate Mumelter – Die Neue Südtiroler Tageszeitung

Eva Mattes auf die Frage, ob sie die Bozner Filmtage kenne: Ich war noch nie dabei. Aber ich freu mich unheimlich darauf!

Palaistalk: HEIMAT EUROPA?

